

Η φωνή της

# Άσκρης



ΗΣΙΟΔΟΣ

ΠΕΙΘΟΜΕΝΟΙΣΙΒΡΟΤΟΙΣΥΠΟΘΗΚΑΙΣΗΣΙΟΔΟΙΟΕΥΝΟΜΙΑΧ\_\_ΑΤΕΣΤΑΙΚΑΡΠΟΙΣΙΒΡΥΟΥΣΑ

Για όσους εφαρμόζουν τις συμβουλές του Ησιόδου θα υπάρχει δικαιοσύνη και ευημερία

**Τριμηνιαία αναφορά στο χωριό μας • Άσκη Βοιωτίας • ΤΚ 32001**

Αριθμός Φύλλου 53 • Ιανουάριος – Φεβρουάριος – Μάρτιος 2026



Ενδεικτική φωτογραφία. Λένε πως πρώτοι θυσιάσαν στον Ελικώνα για τις Μούσες και ονόμασαν το βουνό ιερό των Μουσών ο Εφιάλτης και ο Ωτος, οι οποίοι έγιναν και οικιστές τής Άσκρης. (Παυσανίας,9,29,1)



Αιέν Αριστεύειν  
Σελίδα 14

## Εκδηλώσεις τριμήνου

Ημερομηνία  
Κυριακή, 26 Απριλίου  
Σάββατο, 2 Μαΐου  
Κυριακή 17 Μαΐου

Τοποθεσία  
Ολμειός  
Βωμός του Δία  
Ιερό των Μουσών

Περιγραφή εκδήλωσης  
Συνάντηση στον πανέμορφο Ολμειό  
Ανάβαση στον Ελικώνα με αυτοκίνητα  
Εγκαίνια ηλεκτρονικής αναπαράστασης  
του υπαίθριου μουσείου της Άσκρης

## Καλή ανάσταση

## και χρόνια πολλά

Περιεχόμενα	Σελίδα
Αγαπημένοι Αναγνώστες	2
Το διδακτικό έπος, Ησιόδου – “Θεογονία”	3
Το Δημοτικό Σχολείο Παλαιοπαναγιάς	4
Πέρασαν κιόλας 18 χρόνια!!!	5
Πατρική οικογένεια Ησιόδου	5
Πειρίθου κατάβασις	6
Κυπριακές ιστορίες	7
Η Ελευθέρα Σχολή «Ασκραίος» (1936-1940)	8
Ένα ξεχωριστό μουσείο	9
Μοσχοβολάνε οι Παρασκευές μας.	10
11ο Καρναβάλι Ασκληρής	10
Σύλλογος Γυναικών Ασκληρής	11
Ανεμογεννήτριες τέρατα σε θεϊκό βουνό	11
Τα άγια πάθη	11
Διάφορα περί σωματικής και ψυχικής υγείας	12
Συλλόγου Φιλοπροόδων Ασκληρής	13
Κοινωνικά	14
Δεν είναι πια μαζί μας	15
Χαρακτηριστικά του μορφωμένου	15
Παλιές φωτογραφίες	16

### Αποστολή και διανομή του περιοδικού

Το περιοδικό αποστέλλεται με το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (e-mail) και αναρτάται στην ιστοσελίδα του Συλλόγου: [www/hsiodos.gr](http://www/hsiodos.gr) και στο προφίλ “Γιάννης Πέππας” στο Facebook. Κατ’ εξαίρεση τυπώνεται και αριθμός αντιτύπων, τα οποία ως ασπρόμαυρα διατίθενται στα ενεργά μέλη από το Πνευματικό Κέντρο. **Έγχρωμο πωλείται έναντι 3 € στο Πνευματικό Κέντρο και από μέλη του ΔΣ του Συλλόγου.**

Όσοι από τους αποδέκτες επιθυμούν να το λαμβάνουν ηλεκτρονικά, να στείλουν τα e-mail τους στα [ohsiodos@gmail.com](mailto:ohsiodos@gmail.com) και [7telenibi@gmail.com](mailto:7telenibi@gmail.com).

Όσοι επιθυμούν να το λαμβάνουν ως έντυπο πρέπει να δώσουν στην ταμία του Συλλόγου 20 ευρώ ή να τα καταθέσουν στον αριθμό λογαριασμού 5155-051034-190 του Συλλόγου: Τράπεζα Πειραιώς, IBAN GR25 0172 1550 0051 5505 1034 190, για την ετήσια κάλυψη των εξόδων, ενημερώνοντάς μας σχετικά (6937281017).

### Ανακοίνωση

Σας γνωρίζουμε ότι όσοι εκ των αναγνωστών - συνδρομητών και μελών του Συλλόγου μας επιθυμούν, την προώθηση των επαγγελματικών δραστηριοτήτων τους, μπορούν να διαφημιστούν στην εφημερίδα μας μετά από τηλεφωνική συνεννόηση με τον Πρόεδρο ή τον Ταμία του Συλλόγου μας.

### Η Φωνή της Ασκληρής

Τριμηνιαία ενημερωτική έκδοση  
Του Συλλόγου Φιλοπροόδων Ασκληρής  
“Ο ΗΣΙΟΔΟΣ”

### Αγαπημένοι μου Αναγνώστες

Ήρθε η Άνοιξη και τίποτα δεν μπορεί να την σταματήσει. Η Φύση στα καλύτερά της. Η μέρα μεγαλώνει, ο Ουρανός πιο φωτεινός και πιο ζεστός τρυπώνει στα σπίτια μας και στις ψυχές μας. Ας του ανοίξουμε λοιπόν γιατί...

Γιατί είμαστε στο ξημέρωμα μιας Νέας Εποχής καταγιωστικής και μεταμορφωτικής, που τίποτα δεν θα μείνει να θυμίζει το παρελθόν.

Σ' όλο τον πλανήτη επικρατεί αναβρασμός. Ο κόσμος μπαίνει σε τροχιά πολέμου, γι' αυτό βιώνουμε μεγάλες αλλαγές, και όλοι δοκιμαζόμαστε. Οι μέρες που έρχονται θέλουν ηρεμία και ψυχραιμία. Όλα γύρω μας φωνάζουν ότι ήρθε η ώρα ν' αλλάξουμε γιατί έχουμε γίνει σκλάβοι των αποκτημάτων μας. Ύψιστη δύναμη η ΠΡΟΣΕΥΧΗ.

Εκατομμύρια άνθρωποι της γης, εορτάζουμε την Ανάσταση του Χριστού, ο καθένας με τον δικό του τρόπο μέσα στα θρησκευτικά του έθιμα και παραδοσιακά πλαίσια του τόπου του. Ας νοιώσουμε λοιπόν το μεγαλείο της Νηστείας, της Σιωπής των Παθών και της Ανάστασης, γιατί η Ανάσταση είναι από τις πιο σημαντικές εορτές της Ορθοδοξίας μας.

Τέλος, χαρείτε τον νέο τρόπο γραφής ορισμένων σελ. του περιοδικού με την T.N. πόσο όμορφο και κατανοητό είναι.

Στην σελ.3 μικρή περίληψη της Θεογονίας

Σελ.6 Η Άννα Νικολάου λάτρης του Ησιόδου, και της Φ.τ.Α.

Σελ.10 Ακόμη και η σελίδα μοσχοβολάει Άνοιξη.

Σελ.12 Ας ευχηθούμε στο Δ.Σ. να συνεχίσει όμορφα.

Σελ. 14 Θερμά συγχαρητήρια στον Α.Ο. Ασκληρής και τέλος Σελ.15 Είθε να υιοθετηθούν απ' όλους τα χαρακτηριστικά του μορφωμένου

Το Δ.Σ. του Συλλόγου μας, και οι συντελεστές του Περιοδικού, εύχονται σε όλους τους αναγνώστες πιστούς και μη, όμορφες δημιουργικές Αναστάσιμες ημέρες. Και αν η ψυχή μας ανυψώνεται τις ημέρες της Ανάστασης ας κάνουμε Ανάσταση όλο τον χρόνο.

### Καλή Ανάσταση

Ελένη- Σταμάτη- Μπίμπα

## Το διδακτικό έπος, Ησίοδος – “Θεογονία”

(Απόσπασμα από την “Αρχαία Ελληνική Γραμματολογία” του Φάνη Κακριδή)

Στο πρώτο του έργο, τη *Θεογονία*, ο Ησίοδος περιγράφει πώς οι Μούσες τον επισκέφτηκαν στις πλαγιές του Ελικώνα, όπου έβροσκε τα πρόβατά του, πώς έκοψαν και του δώσαν ένα «θαυμαστό κλαρί από δάφνη», πώς του χάρισαν «θεόπνευστη φωνή» να ανιστορεί «όσα θα γίνουν και όσα έγιναν» και του ανάθεσαν να εξυμνεί το γένος των αθάνατων θεών, με πρώτες και τελευταίες κάθε φορά τις ίδιες.

Υπακούοντας στις θεϊκές εντολές, ο Ησίοδος ξεκινά τη *Θεογονία* με ένα μεγάλο ύμνο στις Μούσες και στη συνέχεια εκθέτει τη γενεαλογία των θεών από τις πρώτες αρχές (το Χάος, τη Γη, τα Τάρταρα και τον Έρωτα) ως την τελική επικράτηση των Ολύμπιων και τον καθορισμό της κοσμικής τάξης από τον αρχηγό τους, τον Δία. Η *Θεογονία*, όπως περιγράφεται, αποτελεί συνάμα και *κοσμογονία*, καθώς πολλοί αρχαιοελληνικοί θεοί αντιστοιχούσαν σε φυσικά στοιχεία και φαινόμενα. Έτσι, για παράδειγμα, «από το Χάος γεννήθηκαν το Έρεβος και η μαύρη Νύχτα· και πάλι από τη Νύχτα γεννήθηκαν ο Αιθέρας και η Ημέρα» (123-4) ή «η Τηθύς γέννησε [...] τους ποταμούς: τον Νείλο και τον Αλφειό και τον Ηριδανό» (337-8). Στις γενεαλογίες εντάσσονται και θεότητες που εμείς θα τις θεωρούσαμε απλές προσωποποιήσεις, αλλά για τους αρχαίους αποτελούσαν θεϊκές οντότητες. Έτσι, για παράδειγμα, «η Στύγα, κόρη του Ωκεανού, γέννησε [...] τον Ζήλο, τη Νίκη, το Κράτος [= Δύναμη] και τη Βία» (383-5) και «η Έριδα, κόρη της Νύχτας, [...] τον Μόχθο, τη Δημοσύνη, την Πείνα, τους Πόνους, τις Μάχες, τους Φόνους, τους Τσακωμούς, τις Κατηγόριες, τα Ψέματα» και άλλα κακά (226-32).

Στη συνέχεια της *Θεογονίας* ο Ησίοδος παρουσιάζει τις περιπτώσεις όπου θεές έσμιξαν με θνητούς και γέννησαν «παιδιά παρόμοια με θεούς» (π.χ. τον Αχιλλέα, γιο της Θέτιδας και του Πηλέα·

τον Αινεία, γιο της Αφροδίτης και του Αγκίστη κλπ.). Θα περιμέναμε να παρουσιαστούν και οι περιπτώσεις όπου ένας θεός έσμιξε με θνητή και πραγματικά, δεν αποκλείεται ο Ησίοδος να είχε καλύψει και αυτό το θέμα, είτε ως άμεση, σήμερα χαμένη, συνέχεια της *Θεογονίας* είτε σε ένα ξεχωριστό έργο γνωστό στους νεότερους με τον τίτλο *Γυναικών κατάλογος*.

Ωστόσο, τα αποσπάσματα που μας σώζονται είναι δύσκολο, μερικές φορές και αδύνατο, να αποδοθούν όλα στον Ησίοδο<sup>1</sup>. Όσο και να βοηθήσουν οι Μούσες, δεν είναι εύκολο να εκθέσει κανείς με τάξη και συνέπεια τη γενεαλογία, τη φύση και τη δράση των θεών μιας θρησκείας σαν την αρχαία ελληνική. Ο ποιητής δεν έφτανε να διαθέτει φαντασία και συστηματική σκέψη: απαραίτητο ήταν να γνωρίζει και την *παράδοση*: τη ζωντανή θρησκευτική παράδοση που συνεχιζόταν στις δοξασίες και τη λατρεία της εποχής του, όσο και τη λογοτεχνική θεολογική παράδοση που είχαν διαμορφώσει προγενέστεροι του ποιητές - ποιητές όχι μόνο σαν τον Όμηρο αλλά και σαν αυτούς που αργότερα, στα αρχαϊκά χρόνια, θα κρύβονται πίσω από τις μυθικές μορφές του Ορφέα, του Μουσαίου κ.ά.

Στον συντηρητικό χώρο της Βοιωτίας ο Ησίοδος είχε κάθε δυνατότητα να γνωρίσει και να μελετήσει την ελληνική θρησκευτική παράδοση σε βάθος. Πρέπει όμως να επισημάνουμε ότι στα έργα του συναντούμε και στοιχεία (μύθους, σχήματα, θέματα) που πιθανότατα προέρχονται από την Ανατολή<sup>2</sup>. **Ανατολικά στοιχεία** μπορεί να είχαν ενσωματωθεί στην ελλαδική παράδοση κιόλας από τα προελληνικά χρόνια, ή και ακόμα αργότερα, μετά τη μετανάστευση ελληνικών πληθυσμών στη Μικρασία, απ' όπου, θυμίζουμε, καταγόταν η οικογένεια του ποιητή<sup>3</sup>.

(Επιμέλεια: ΙΑΠ)

<sup>1</sup> Το μεγαλύτερο, γνωστό με το όνομα *Ασπίς Ηρακλέους*, πρέπει να γράφτηκε τον 6ο π.Χ. αιώνα από έναν ποιητή που θέλησε να μιμηθεί τον Ησίοδο. Στον Ησίοδο αποδίδονται και μερικά άλλα, χαμένα σήμερα, έργα, όπως οι *Χείρωνος Υποθήκαι*, η *Αστρονομία*, η *Μελαμπόδεια*, κλπ.

<sup>2</sup> Ακόμα και η διδακτική ποίηση στο σύνολο της θα μπορούσε να έχει μεσανατολικές ρίζες. Από τη Μεσοποταμία

και την Αίγυπτο μας είναι γνωστά διδακτικά ποιητικά έργα που ανάγονται στην τρίτη χιλιετία π.Χ.

<sup>3</sup> Ο ασύμμετρα μεγάλος ύμνος στη θεά Εκάτη (*Θεογονία* 404-52) μας οδηγεί να υποψιαστούμε ότι από οικογενειακή παράδοση ο Ησίοδος τιμούσε ιδιαίτερα αυτή τη μικρασιατική θεά.

## Το Δημοτικό Σχολείο Παλαιοπαναγιάς

Βλέποντας την ταινία “Καποδίστριας” είδα ότι εστίασε στην αιτία πολλών κακών τον Μέτερνιχ, την ευγνωμοσύνη των Ελβετών, την αχαριστία των Γάλλων’, την εχθρική – δολοφονική πολιτική των Άγγλων, την εντιμότητα των Ρώσων, την αισχρότητα των Κοτζαμπάσηδων και το “μούδιασμα των Ελλήνων”. Θερμά συγχαρητήρια στον κ. Σμαραγδή για το εθνικό του έργο.

Σκέφτηκα, μεταξύ των άλλων, τα σχολεία τα οποία ίδρυσε καταρχήν στις έδρες των δήμων. Τότε υπήρχε και ο Δήμος Άσκρης με έδρα την Παλαιοπαναγιά και άλλα χωριά το Νεοχώρι, την Ξηρονομή και τον Καραντά (Ελοπία), υπαγόμενος στην Επαρχία Λεβαδείας του Νομού Αττικοβοιωτίας. Στην Παλαιοπαναγιά λειτούργησε το Δημοτικό Σχολείο και ο δάσκαλος ονομάστηκε Δημοδιδάσκαλος, έτσι ονομάζονταν οι δάσκαλοι που ήταν στις έδρες των δήμων και πληρώνονταν από αυτούς, όπως βεβαιώνει ο Παπαθανάσης. Με την έλευση του Όθωνα άλλαξαν τα σύνορα των επαρχιών, ο Δήμος Άσκρης καταργήθηκε και τα χωριά εντάχθηκαν στην Επαρχία Θηβών μέσω των Δήμων Θεσπιών και Θίσβης. Παρόλα αυτά ο Δημοδιδάσκαλος διατηρήθηκε στην Παλαιοπαναγιά, τουλάχιστον μέχρι το 1915. Αυτό φαίνεται από τις επιτροπές καθορισμού των ορίων μεταξύ των χωριών όταν το 1914 καταργήθηκε ο τότε δήμος Θεσπιών και δημιουργήθηκαν οι κοινότητες. Από τα πρακτικά με Νεοχώρι και Μαυρομματί φαίνονται οι δημοδιδάσκαλοι Παλαιοπαναγιάς Μιχαήλ Γιαννιός και Μιχαήλ Παντός αντίστοιχα, ενώ στα άλλα χωριά συμμετέχει δάσκαλος (Ι.Α.Πέππας, “Άσκη Πολυστάφυλος”, σελ 18-19).

### 9η Φεβρουαρίου Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας και ημέρα μνήμης του Εθνικού μας ποιητή Διονυσίου Σολωμού

Μια παγκόσμια γλώσσα γιορτάζει!!!!...

Με την θέσπιση αυτής της παγκόσμιας ημέρας επιδιώκεται η ανάδειξη του θεμελιώδους ρόλου που διαδραμάτισε η ελληνική γλώσσα ανά τους αιώνες, συμβάλλοντας ουσιαστικά στην εδραίωση τόσο του ευρωπαϊκού όσο και του παγκόσμιου πολιτισμού.....

Η Ελληνική είναι η γλώσσα που εμπλουτίζει ακόμα τον διεθνή επιστημονικό λόγο, είναι η γλώσσα που ανέπτυξε, την απαρχή των περισσό-

Αυτοί οι δημοδιδάσκαλοι και ειδικά ο Γιαννιός, συνιστούσαν στους γονείς να μη ομιλούν Αρβανίτικα μπροστά στα παιδιά και τους παρότρυναν να τα βαφτίζουν και με αρχαία ελληνικά ονόματα. Έτσι είχαμε Αριστοτέλη, Πίνδαρο, Φίλιππο, Σωκράτη, Πλάτων, Ησίοδο, Επαμεινώνδα, Θρασύβουλο, Αθηνά, Χαρίκλεια, Μελπομένη, Ουρανία, Καλλιόπη κλπ. Αυτό είχε και παρενέργειες. Όταν βάφτισαν τον Τιμολέων(τα) Λυμπέρη ρώτησε η γιαγιά του τι όνομα του έβαλαν για να ακούσει «κάτι σαν Πειναλέων, Μπακαλέων...».

Για την θέση του Δημοτικού Σχολείου δεν υπάρχουν στοιχεία. Σύμφωνα με μαρτυρία του Γρηγόρη Παπαϊσιδώρου, επικαλούμενος τον παππού του, εκεί που είναι το Πνευματικό Κέντρο ήταν το τζαμί των Τούρκων. Πιθανόν μετά την εκδίωξη των να χρησιμοποιήθηκε σαν σχολείο και αργότερα με την δωρεά του Ανδρέα Συγγρού να ξανακτίστηκε. Κατά την διάρκεια των εργασιών το σχολείο στεγαζόταν σε κτίσματα Σωτηρίου Χρήστου (απέναντι από την οικία του Παπαθανάση) και Σεραφείμ Πούλου (εκεί γύρω στο 1920 πήγαινε ο πατέρας μου). Τότε το χωριό είχε σχολεία αρρένων και θηλέων (Τσεβάς Β’, σελ.364). “Παλιό σχολείο” ονομάστηκε από τα τέλη της δεκαετίας του 1930 όταν λειτούργησε το σχολείο που πήγαμε όλοι μας, το νέο Σχολείο, για να κλείσει και αυτό κάπου το 2017.

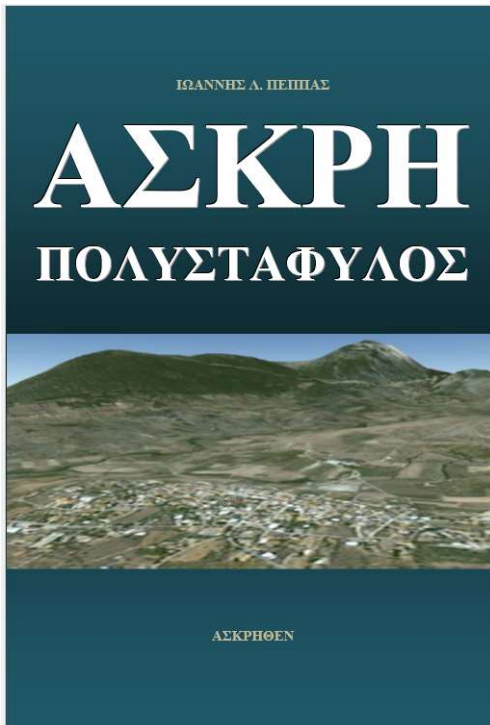
Μέχρι το 1930, μία ημέρα το χρόνο, συγκεντρώνονταν τα σχολεία του τέως Δήμου Θεσπιών στην Αγία Τριάδα, δηλαδή στο ιερό των Μουσών, όσο ήταν νωπές ακόμη οι πληροφορίες για τα αποτελέσματα των ανασκαφών. (ΙΛΠ)

τερων επιστημονικών θεωριών, των φιλοσοφικών στοχασμών, αλλά και των λογοτεχνικών ειδών, σημαντικών θεολογικών και χριστιανικών κειμένων και με μια πορεία πολλών αιώνων έχει καταστεί ως μια από τις μακροβιότερες ζωντανές γλώσσες παγκοσμίως.....

<< Να ανεβαίνεις όσο πιο ψηλά μπορείς...  
για να θωρείς τον ήλιο της ζωής,  
που μοσχοβολάει Άνοιξη..... ! >>

Δ. Σολωμός

## Πέρασαν κιόλας 18 χρόνια!!!



Η «**Άσκη πολυστάφυλος**» δεν είναι απλώς μια λαογραφική μελέτη· είναι ένα έργο που πάλλεται από αγάπη για τον τόπο και τους ανθρώπους του. Ο Ιωάννης Πέππας γράφει με το βλέμμα του μάρτυρα και την ψυχή του νοσταλγού, δίνοντας φωνή σε μνήμες που κινδύνευαν να σβήσουν.

Το ύφος του είναι απλό, ανεπιτήδευτο, μα γλαφυρό· μια γλώσσα που ξέρει να συγκινεί γιατί κουβαλά τη ζεστασιά της προφορικής παράδοσης. Οι σελίδες του βιβλίου μοιάζουν σαν να ξετυλίγουν παλιές φωτογραφίες: τα σπίτια, οι πλατείες, οι γιορτές και τα πανηγύρια ξαναζωντανεύουν μπροστά στον αναγνώστη. Κάποιες φορές το κείμενο έχει χιούμορ, άλλες φορές πικρή νοσταλγία, πάντοτε όμως ειλικρίνεια και ανθρωπιά.

Στο βάθος, η μελέτη αυτή γίνεται ένα είδος **ποιητικού μνημείου**· μια προσπάθεια να σωθεί από τη λήθη το ήθος και η ψυχή της Άσκης, να αποδειχθεί ότι ο χρόνος μπορεί να φθείρει τα σώματα, αλλά όχι την πολιτιστική συνέχεια. Είναι ένα βιβλίο που δεν απευθύνεται μόνο στους Ασκραίους,

αλλά σε κάθε Έλληνα που αναζητά ρίζες και ταυτότητα μέσα στον σημερινό κόσμο.

### Πατρική οικογένεια Ησιόδου

Ο Πλούταρχος συνέγραψε βίο του Ησιόδου, ο οποίος όμως δεν σώζεται, καθώς και υπόμνημα στα Έργα και Ημέρες σε 4 βιβλία. Μεγάλο μέρος του υπομνήματός του σώζεται στο υπόμνημα του Πρόκλου.

Επικαλούμενος τον Έφορο τον Κυμαίο λέγει ότι ο Δίος από την Κύμη μετώκησεν στην Άσκη λόγω χρεών. Εκεί νυμφεύθηκε την Πυκίμη και εγέννησε τον Ησιόδο και τον Πέρση.

Σύμφωνα με τον καθηγητή Απόστολο Αθανασάκη: *“Ο πατέρας του ποιητή ήλθε στην Άσκη από την Κύμη της Μικράς Ασίας. Η φτώχεια τον έδιωξε από την πατρίδα του. Το ερώτημα είναι, πώς εγκαταστάθηκε ο πατέρας του Ησιόδου στην Άσκη και πως απέκτησε κτήματα; Είναι πιθανόν ότι παντρεύτηκε μια γυναίκα μεγαλύτερη του στα χρόνια ή μια γυναίκα που είχε κάποιο φυσικό ελάττωμα. Οι Σαρακατσάνοι ξενοπάντρευαν κοπέλες που ήταν ή πολύ κοντές ή είχαν κάποιο ανεπιθύμητο χαρακτηριστικό στη*



Αγγειογραφία TN

*φυσική τους παρουσία ή στην υγεία τους. Ένα μικρό παράδειγμα: Ακόμη και οι πολύ λεπτοί καρποί των χειρών ήταν πρόβλημα. Έπρεπε και οι γυναίκες να είναι χοντροκόκαλες, δηλαδή δυνατές και ικανές να γεννήσουν γερά παιδιά. Ένας άλλος λόγος για το ξενοπάντρεμα ήταν κάποιο ηθικό παραστράτημα. Αυτά τα λίγα για τη μητέρα του Ησιόδου την οποία ο ίδιος δεν αναφέρει πουθενά.”*

## Πειρίθου κατάβασις

Ένα χαμένο έπος που αποδίδεται στον Ησίοδο

Ο πρωτοπόρος Ησίοδος φώτισε με την ποίηση του τον κόσμο των θεών και των ανθρώπων την ίδια εποχή που η επανεμφάνιση της γραφής στην Ελλάδα αρχίζει να φωτίζει το ελληνικό πνεύμα.

Η ποίηση του Ησίοδου, ακόμα και όταν μιλά για τους θεούς έχει ως κέντρο της τον άνθρωπο, για αυτό και διαδόθηκε τόσο, για αυτό και του αποδίδονται τόσα έργα που μας σώθηκαν μόνο αποσπασματικά, ήδη από την αρχαιότητα, όπως γράφει ο Πausανίας:

«Υπάρχει μία φήμη πώς ο Ησίοδος είχε γράψει μεγάλο αριθμό ποιημάτων εκτός των Έργων, ένα που εγκωμιάζει τις γυναίκες και που το λένε 'Μεγάλας Ηοιάς', τη 'Θεογονία', το σχετικό με τον μάντη Μελάμποδα, το σχετικό με τον Θησέα που κατέβηκε στον Άδη με τον Πειρίθου, τις 'Παραινέσεις του Χίρωννα' προορισμένες για τη μόρφωση του Αχιλλέα και άλλα... Λένε και πώς ο Ησίοδος είχε διδαχθεί τη μαγική από τους Ακαρνάνες και υπάρχει έπος 'Μαντικά' που το διάβασα και εγώ, καθώς και ερμηνείες για θεϊκά σημάδια».

Ανάμεσα στα αποδιδόμενα λοιπόν στον Ησίοδο έπη είναι η «Πειρίθου κατάβασις» μια τραγική ιστορία έρωτος. Από το ίδιο το έπος έχει σωθεί μόνο ο τίτλος, αλλά για την υπόθεση του πληροφορίες μας δίνει ο Πλούταρχος στον βίο του Θησέα.

Μας διηγείται ότι ο Πειρίθους, ο βασιλιάς των Λαπίθων, έγινε πολύ φίλος με τον Θησέα με έναν ανορθόδοξο τρόπο. Επειδή ο Θησέας ήταν γνωστός για τη μεγάλη του σωματική δύναμη και την ανδρεία του, ο Πειρίθους θέλοντας να την εξακριβώσει, του έκλεψε κάποια βόδια από τον Μαραθώνα και όταν ο Θησέας τον καταδίωξε γύρισε να τον συναντήσει χωρίς φόβο. Θαυμάζοντας ο ένας την ωραιότητα και την τόλμη του άλλου, δεν προχώρησαν σε μάχη, αλλά συνδέθηκαν με δεσμούς φιλίας και μάλιστα με όρκους.

Αργότερα ο Πειρίθους νυμφεύτηκε τη Δηιδάμεια ή Ιπποδάμεια και κάλεσε τον Θησέα στο

γλέντι, στο οποίο παρευρίσκονταν και οι Κένταυροι, που μέθυσαν και παρεκτράπηκαν σε πράξεις ασελγείς. Ακολούθησε μάχη, στην οποία επικράτησαν οι Λάπιθες με τη βοήθεια και του Θησέα.

Όταν ο Θησέας έγινε πενήντα ετών, ερωτεύτηκε την Ελένη, που ήταν ακόμη ανήλικη, την οποία και έκλεψε από τη Σπάρτη με τη βοήθεια του φίλου του Πειρίθου και την έφερε στις Αφίδνες για να ζήσει μαζί με τη μητέρα του μέχρι να φτάσει σε ηλικία γάμου. Μάλιστα τις δύο γυναίκες εμπιστεύτηκε στον Άφιδο για να τις φυλάει.

Στη συνέχεια έπρεπε σε ανταπόδοση να βοηθήσει τον φίλο του, ο οποίος ήθελε να απαγάγει με τη σειρά του την ωραιότατη κόρη του βασιλιά των Μολοσσών της Ηπείρου, του Αϊδωνέως, όπως ονόμαζε τον εαυτό του σχετίζοντάς τον με τον Άδη. Μάλιστα και τη γυναίκα του την ονόμαζε Φερσεφόννη, τη θυγατέρα του Κόρη, από το δεύτερο όνομα της Περσεφόνης του Κάτω Κόσμου και τον σκύλο του Κέρβερο, θεωρώντας ότι αντιπροσωπεύει τον Κάτω Κόσμο. Δυστυχώς η επιχείρηση των δύο φίλων απέτυχε και κατέληξε άσχημα, αφού τον Πειρίθου τον έριξε στον σκύλο του, που τον κατασπάραξε, ενώ τον Θησέα τον φυλάκισε.

Αυτή η επιχείρηση που θύμιζε κατάβαση στον Άδη, έδωσε αφορμή για το συγκεκριμένο έπος, το «Πειρίθους Κατάβασις», ένα χαμένο αριστούργημα που ίσως δεν θα διαβάσουμε ποτέ. Ίσως πάλι... ποιος ξέρει τι επιφυλάσσει το μέλλον!

Άννα Νικολάου



## Κυπριακές ιστορίες

1 Απριλίου 1955 ξεκίνησε ο αγώνας της ΕΟΚΑ, όμως ακόμη και σήμερα εδάφη της Κύπρου κατέχονται από τον εχθρό. Θα σταθούμε σε μία ιστορία της τουρκικής εισβολής του 1974.

### Πολεμική Δράση 189 ΜΠΠ – Ιούλιος 1974

Τις πρώτες σκοτεινές ώρες της 20ής Ιουλίου 1974, όταν ο ουρανός της Κύπρου σκίστηκε από τις σειρήνες και τα τουρκικά αεροσκάφη, η 189 Μοίρα Πυροβολικού ήταν ήδη έτοιμη!

Από την προηγούμενη ημέρα, τα πυροβόλα είχαν διασπαρεί, τα πυρομαχικά φορτωθεί, οι άνδρες είχαν πάρει τις θέσεις τους γνωρίζοντας πως η επίθεση ήταν θέμα χρόνου.

Μετά τους πρώτους σφοδρούς βομβαρδισμούς στο στρατόπεδο «Χρίστου Σαμάρα» στην Αθαλάσσα, η Μοίρα αναπτύχθηκε δυτικά του Αεροδρομίου Λευκωσίας.

Από εκεί, με παρατηρητήριο στον λόφο της ΕΛΔΥΚ, άνοιξε πυρ εναντίον του ισχυρού Τουρκοκυπριακού θύλακα στο Κιόνελλι.

Στήριζαν τις απεγνωσμένες προσπάθειες των ελληνικών και κυπριακών δυνάμεων.

Τα πυροβόλα των 100 χιλιοστών δούλευαν αδιάκοπα.

Οι σωλήνες κοκκίνισαν από την υπερθέρμανση, τα κλείστρα έκαιγαν, οι πυροβολητές άλλαζαν θέσεις με κίνδυνο της ζωής τους. Κι όμως, οι βολές δεν σταμάτησαν.

Χτυπήθηκαν τουρκικές δυνάμεις στο Κιόνελλι, ελικόπτερα την ώρα που επιχειρούσαν προσγειώσεις στην Αγύρτα, και θέσεις του εχθρού που απειλούσαν την Λευκωσία.

Η τουρκική αεροπορία προσέβαλε επανειλημμένα τον χώρο τάξεως της Μοίρας.

Βόμβες έπεφταν γύρω τους.

Κανείς δεν εγκατέλειψε τη θέση του.

Οι απώλειες που προκάλεσε η 189 ΜΠΠ ήταν τέτοιες, ώστε η Μοίρα και ο Διοικητής της επικηρύχθηκαν από τον εχθρό.

Κατά τη δεύτερη φάση της εισβολής, η Μοίρα μετακινήθηκε ανατολικά. Η Β' Πυροβολαρχία, ταγμένη κοντά στην Τύμπου, βρέθηκε ένα βήμα πριν την καταστροφή όταν τουρκικά άρματα πέρασαν σε απόσταση αναπνοής χωρίς να την εντοπίσουν, χάρη στην άριστη οχύρωση και παραλλαγή.

Ήταν μάχη νεύρων. Μάχη σιωπής.

Την ίδια μέρα απο το Γέρι βρέθηκαν στην Τύμπου μετά πήγαν στο Δάλι την Αλάμπρα και την Αγία Βαρβάρα με βολές προς το Πυρόι, τα πυρά συνεχίστηκαν μέχρι τέλους.

Χωρίς υποχώρηση. Χωρίς παράδοση.

Κι όμως, παρά όλη αυτή την κόλαση, η 189 ΜΠΠ δεν είχε καμία απώλεια σε ανθρώπινο ή υλικό δυναμικό. Μια μικρή στρατιωτική θαυματουργία γραμμένη με πειθαρχία, θάρρος και πίστη στο καθήκον

Κι ενώ οι βολές έσβησαν, και οι καπνοί διαλύθηκαν στον ουρανό, η γενναιότητα της 189 ΜΠΠ δεν έσβησε ποτέ!

Κάθε νεαρός στρατιώτης, κάθε καρδιά που χτύπησε δυνατά μπροστά στη φωτιά, ζει ακόμα στις μνήμες μας.

Αυτοί οι ήρωες δεν ξεχνιούνται· είναι η ψυχή μας, η τιμή μας και η αιώνια υπόσχεση πως η θυσία τους θα φωτίζει πάντα το δρόμο μας...

Μάρω Δημητριάδου 24.1.2026

ΣΣ. Ένα καταπληκτικό κείμενο, τίτλος τιμής για την 189 ΜΠΠ. Χρήη αξιωματικού παρατηρητή της Μοίρας εκτελούσε ο Διοικητής της Τχης (ΠΒ) Γκότσης Δημήτριος\*. Η πειθαρχία, ο επαγγελματισμός και το υψηλό ηθικό των ανδρών της Μοίρας ας αποτελούν φωτεινό παράδειγμα για όλους τους πυροβολητές. Βαριά ήταν η ευθύνη για εμένα, όταν αμέσως μετά (1977-1979) υπηρέτησα σε αυτή τη Μονάδα.

\*πατέρας του νυν διευθυντού του εργοστασίου "Σωληνοργεία Κορίνθου" στην Δομβραίνα Βοιωτίας.

"Στη ζωή, δεν έχουν αξία όλα όσα αποκτούμε, αλλά μόνο όσα μπορούμε να τα απολαμβάνουμε".  
(Επίκουρος)



## Η Ελευθέρα Σχολή Ανωτάτης Μορφώσεως «Ασκραίος» (1936-1940)

(Απόσπασμα από έρευνα της Αικατερίνης Πάπαρη)

“**Ασκραίος**”, φιλολογικός σύλλογος με σχολή για ανώτερη επιστημονική, λογοτεχνική και καλλιτεχνική μόρφωση Ιδρύθηκε το 1936 στην Αθήνα από την Τζούλια Αμπελά-Τερένσιο, και λειτούργησε για μια τετραετία, ως την κατοχή της Ελλάδας από τα γερμανικά και τα ιταλικά στρατεύματα. Οι ακροατές πλήρωναν συνδρομή και παρακολουθούσαν σειρές ελεύθερων μαθημάτων από έγκυρους ομιλητές. Τον τύπο αυτό του μορφωτικού συλλόγου, με σχολή για ελεύθερα μαθήματα, συνέχισαν μετά την απελευθέρωση το «Αθήναιον» στην Αθήνα και η “Τέχνη” στη Θεσσαλονίκη.

Η ιδέα για την ίδρυση του «Ασκραίου» γεννήθηκε από τη ζωντανή ανταπόκριση του αθηναϊκού κοινού σε μια σειρά ομιλίες και απαγγελίες για τα πενήντάχρονα του Παλαμά την άνοιξη του 1936, στην αίθουσα του “Παρνασσού”, που είχε διοργανώσει τότε η Τζούλια Αμπελά-Τερένσιο, καθηγήτρια ορθοφωνίας και απαγγελίας στο “Ελληνικό Ωδείο”. Σχετικά με την ίδρυση του συλλόγου, η ίδια η Αμπελα-Τερένσιο γράφει, πως τον σπόρο της ιδέας τον είχε ρίξει ο Συκουτρής,

Η επιλογή της ονομασίας «Ασκραίος» στηρίζεται σε ένα πολύσημο πολιτισμικό και ιδεολογικό υπόβαθρο, το οποίο αντλεί τόσο από την αρχαιοελληνική παράδοση όσο και από τη νεοελληνική πνευματική κληρονομιά· η σύνδεσή της με τον «Ασκραίο» Κωστή Παλαμά είναι έμμεση αλλά ουσιαστική. Ο όρος «Ασκραίος» παραπέμπει πρωτίστως στην Άσκρα, την πατρίδα του Ησιόδου, ο οποίος στην αρχαία γραμματεία αποκαλείται συχνά «Ασκραίος». Ο Ησιόδος ενσαρκώνει ένα πρότυπο ποιητή-στοχαστή που συνδέει την ηθική διδασκαλία, την αξία της εργασίας και της παιδείας, τη γνώση ως μέσο διαμόρφωσης του ανθρώπου και της κοινότητας. Η επίκληση του «Ασκραίου» υποδηλώνει επομένως έναν ηθικοπνευματικό και παιδευτικό προσανατολισμό, μακριά από τεχνικές ή επαγγελματικές αντιλήψεις της εκπαίδευσης, σε συμφωνία με το ανθρωπιστικό ιδεώδες που επεδίωκε η Σχολή.

Στον νεοελληνικό πολιτισμό, ο χαρακτηρισμός «Ασκραίος» συνδέεται άρρηκτα με τον Κωστή Παλαμά, ο οποίος αυτοπροσδιορίζεται και προσλαμβάνεται από τη διάνοηση ως σύγχρονος «Ασκραίος», δηλαδή ως πνευματικός κληρονόμος της ησιόδειας παράδοσης. Ο Παλαμάς προβάλλει την παιδευτική αποστολή του ποιητή, συνδέει την εθνική αυτογνωσία με τη συνεχή πολιτισμική παράδοση, αντιμετωπίζει την ελληνικότητα ως ιστορικό και πνευματικό γίνεσθαι, όχι ως στατικό σχήμα. Στο πλαίσιο της μεσοπολεμικής διανοήσεως, ο «Ασκραίος» Παλαμάς λειτουργεί ως σύμβολο ανθρωπιστικής παιδείας και εθνικού στοχασμού, αποδεκτό ακόμη και σε περιβάλλοντα ιδεολογικών περιορισμών.

Με την ονομασία «Ασκραίος» η Σχολή νομιμοποιεί πολιτισμικά το εγχείρημα μέσω της αρχαιότητας, γεφυρώνει αρχαία και νεοελληνική παράδοση, σηματοδοτεί έναν χώρο ελεύθερης πνευματικής καλλιέργειας και επιτρέπει έναν υπαινικτικό αλλά σαφή ανθρωπιστικό λόγο. Συνεπώς, η σύνδεση με τον «Ασκραίο» Παλαμά δεν είναι θεσμικά δηλωμένη, αλλά λειτουργεί συμβολικά και ιδεολογικά, εντάσσοντας τη Σχολή σε μια γραμμή σκέψης με παιδεία ως θεμέλιο της πνευματικής και εθνικής συγκρότησης.

Μέσα στα τέσσερα περίπου χρόνια της δράσης του, από το βήμα του “Ασκραίου” διδάχτηκαν: Αρχαία Ελληνική Φιλολογία, Νεοελληνική Λογοτεχνία, Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία, Γλωσσολογία, Ψυχολογία, Ψυχολογία της Τέχνης και Αισθητική, Εισαγωγή στη Φιλοσοφία, Φιλοσοφία της Ιστορίας, Ιστορία της Τέχνης, Βυζαντινός Πολιτισμός, Ιστορία του Πολιτισμού, Ιστορία θεάτρου και ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Ερμηνείες ποιητικών, πεζών και θεατρικών κειμένων και διάφορα ακόμη μαθήματα.

Δίδαξαν οι: Ιω. Συκουτρής, Γ. Ξενόπουλος, Τέλλος Άγρας, Ρήγας Γκόλψης, Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος, Άγγελος Τερζάκης. Θρασύβουλος Σταύρου, Ν. Λούβαρης, Ξ. Ν. Θεοδωρακόπουλος, Κ. Αμαντος, Ε. Κριαράς, Ν. Ανδριώτης και άλλοι.

ΣΣ. Ευχαριστούμε τον Νίκο Δημητρίου, ξέρει αυτός.

## Ένα ξεχωριστό μουσείο

Σήμερα ζούμε την εποχή της τεχνολογικής έκρηξης των κομπιούτερς και των fast-food. Κάποια αγαθά, όπως το ψωμί, οι σημερινοί νέοι τα θεωρούν δεδομένα και ποτέ δεν προβληματίστηκαν γύρω από αυτά.

Αφορμή για αυτό είναι μια επίσκεψη στο χωριό και συγκεκριμένα στο υπόγειο του πατρικού μου σπιτιού όπου τα αδέρφια μου ένα μέρος του το έχουν μετατρέψει σε μικρό οικογενειακό μουσείο. Πριν δυο εβδομάδες μετά από παράκληση των δυο μικρότερων εγγονιών μου επισκεφτήκαμε το σπίτι που γεννήθηκα και έζησα τα εφηβικά μου χρόνια. Γιαγιά τους είμαι, νομίζετε ότι δεν θα τους έκανα το χατίρι;

Έτσι και έγινε. Πήγαμε...Βέβαια παρατημένο αφού ο αδελφός μου που το φρόντιζε έχει "φύγει" από την ζωή. Ανοίξαμε και μπήκαμε στο υπόγειο σαν αρχή. Μείνανε και τα δυο με το στόμα ανοικτό.... α α...

- Μικρό μουσείο λέει το ένα.

- Ωχ! τί είναι αυτό γιαγιά λέει το άλλο. Ωραία θα γράψω έκθεση για όλα αυτά που βλέπω... και κάπως έτσι άρχισε η ξενάγηση.

Ατέλειωτες οι ερωτήσεις τους...Αυτό παιδιά είναι η κορίττα που έπλενε η προγιαγιά σας τα ρούχα αλλά και εγώ όσο ζούσα εδώ.

- Να, εδώ έχει και δυο πλάκες σαπουνι μούργας.

- Δηλαδή...τί σημαίνει αυτό. Γιατί το λένε μούργα;

- Γιατί αυτό φτιάχνεται από παλιά λάδια. Τώρα όμως η ώρα έχει περάσει και μας περιμένουν για φαγητό. Θα έρθουμε ξανά και θα σας εξηγήσω πάρα πολλά με λεπτομέρειες για όλα αυτά που βλέπετε.

- Α!!! όχι γιαγιά εγώ θέλω να μας πεις τί είναι αυτό, και έδειξε την σκάφη του ζυμώματος.

- Αυτό παιδιά είχε τον πιο σημαντικό ρόλο. Είναι η σκάφη που ζυμώνανε με νερό αλεύρι και προζύμι, και έφτιαχναν τα ψωμιά που τα έλεγαν καρβέλια.

- Α!!! δηλαδή φρατζόλες...έ! κάπως έτσι, και πως γινόταν πες μας να ξέρουμε!

- Όλα ξεκινούσαν από το σιτάρι. Το έσπερναν στο οργωμένο χωράφι και τον Ιούνιο μήνα το

θέριζαν το έβαζαν σε δεμάτια στα αλώνια και μετά με τα μούλάρια που τα ποδοπατούσαν ξεχώριζε το σιτάρι από τις καλαμιές, το μάζευαν σε τσουβάλια καθαρό και το πήγαιναν στο μύλο να γίνει αλεύρι, το έφερναν στο σπίτι και το τοποθετούσαν σε κατάλληλο μέρος. Βέβαια αργότερα τα πράγματα ήταν πιο εύκολα γιατί υπήρχαν αλωνιστικές μηχανές.

- Η νοικοκυρά το κοσκίνιζε για να ξεχωρίσει το αλεύρι από το πίτουρο με το οποίο έφτιαχνε ψωμάκια για τους σκύλους του σπιτιού. Με το λευκοκίτρινο αλεύρι που έμενε ζύμωνε κάθε εβδομάδα το ψωμί δηλαδή τα καρβέλια της οικογένειας και τρώγαμε νόστιμο και θρεπτικό ψωμάκι.

- Για πες γιαγιά και άλλα, θα τα γράψω στην έκθεση όταν μας βάζει η δασκάλα ελεύθερο θέμα είπε ο εγγονός μου. Και πώς το ψήνατε;

- Άναβε τον φούρνο η γιαγιά με κλήματα, θερμαινόταν καλά ο φούρνος και με ξύλινο φτυάρι έβαζαν το στρογγυλεμένο ζυμάρι επάνω και το "έριχναν" στο φούρνο. Όταν ήταν έτοιμο και ζεστό παίρναμε εμείς τα παιδιά μια προπύρα [ένα ψωμάκι] την γεμίσαμε με μέλι ή πετιμέζι ή τυρί, και την τρώγαμε.

- Αχ! να είχαμε λίγο να τρώγαμε;

- Κάντε υπομονή το καλοκαίρι που θα ξανάρθετε θα με βοηθήσετε να ζυμώσουμε και να ψήσουμε ψωμάκια. Τώρα πάμε γιατί μας περιμένουν για φαγητό, και το απόγευμα θα επισκεφτούμε το άγαλμα του Ησίοδου.

- Ο Ησίοδος παιδιά μου, που σας έχω μιλήσει πολλές φορές για αυτόν, "κατά τον 7ο αι. στο έργο του "Εργα και Ημέραι" είναι ο πρώτος Έλληνας που μας δίνει πληροφορίες για μεθόδους και τεχνικές που χρησιμοποιούσαν στην αρχαία Ελλάδα της εποχής του. Σ' αυτόν οφείλουμε την πρώτη περιγραφή του αρότρου, δηλαδή το αλέτρι που όργωναν, και που εξακολουθεί να χρησιμοποιείται σε πολλές χώρες.

- Και αυτό το άροτρο που είναι στην πλατεία του χωριού γιαγιά δίπλα στον Ησίοδο είναι δικό του;

- Όχι δεν είναι, αλλά μοιάζει.

(Συνεχίζεται στο επόμενο τεύχος) Ε.Σ

## Μοσχοβολάνε λιβάνι και άνοιξη οι Παρασκευές μας.

Ένας μύθος λέει ότι κάποτε σε ένα μικρό χωριό της Ελλάδας ζούσε μια γριά αμυγδαλιά, στην άκρη του προαυλίου μιας παλιάς εκκλησίας.

Ήταν πολύ γέρικη, τα κλαδιά της ήταν ροζιασμένα και κάθε χειμώνα έμοιαζε σαν να μην είχε πια ζωή μέσα της.

Όμως η αμυγδαλιά είχε ένα μυστικό κάθε χρόνο μόλις τελείωνε ο βαρύς χειμώνας περιμενε ένα σύνθημα, ήξερε πως πλησιάζει η ημέρα η ώρα. Όταν οι μέρες άρχισαν να μεγαλώνουν και το κρύο δεν δάγκωνε πια τόσο πολύ.

Μια Παρασκευή απόγευμα η αμυγδαλιά ένωσε το σύνθημα, άκουσε την καμπάνα της εκκλησίας να χτυπάει γλυκά όχι βαριά αλλά σαν να καλεί σε γιορτή. Είδε τις γυναίκες του χωριού να μπαίνουν στην εκκλησία κρατώντας αγκαλιές από φρέσκα λουλούδια, ζουμπούλια και μαργαρίτες, για να στολίσουν την εικόνα της Παναγίας. Μύρισε το πρώτο λιβάνι που βγήκε από τα ανοιχτά παράθυρα.

Τότε η αμυγδαλιά κατάλαβε, είναι οι χαιρετισμοί της Παναγίας, είτε μέσα της και τότε έγινε το δικό της. Ενώ το πρωί ήταν ακόμα γυμνή και καφέ, μέσα σε λίγες ώρες καθώς οι ψαλμωδίες άρχισαν να βγαίνουν από την εκκλησία, τα κλαδιά της άρχισαν να τρέχουν από χαρά, μικρά ροζ και λευκά μπουμπούκια πέταξαν παντού.

Μέχρι να τελειώσει η ακολουθία και να βγει

ο κόσμος κρατώντας τα αναμμένα κεριά η γριά αμυγδαλιά είχε ντυθεί νύφη. Ήταν η πρώτη που άνθισε σε όλο το χωριό.



Λένε πως η αμυγδαλιά ανθίζει πάντα εκείνες τις μέρες γιατί θέλει και αυτή να πει το δικό της χαιρε στην Παναγία προσφέροντας τα πιο όμορφα λουλούδια της.

Απόψε λοιπόν που θα πάμε στην εκκλησία, τέταρτοι χαιρετισμοί, ας κοιτάξουμε γύρω μας μπορεί να δούμε και εμείς κάποιο δέντρο που μόλις άνθισε για να γιορτάσει μαζί μας. Στο μέσο του πνευματικού αγώνα, εκεί που η κόπωση της νηστείας συναντά την προσμονή της Ανάστασης, η εκκλησία μας προσφέρει ξανά το "Χαίρε":

Χαίρε της εκκλησίας ο ασάλευτος πύργος,  
Χαίρε της βασιλείας το απόρθητο τείχος.

## 11ο Καρναβάλι Άσκρης



Κάθε χρόνο και καλύτερα. Φέτος όμως ξεχώρισε η φαντασία, η οργάνωση, η ομορφιά και η ποιότητα. «Θεομά συγχαρητήρια στους διοργανωτές, τις παρουσιάστριες και σε όλους τους καρναβαλιστές για τα εξαιρετικά αποτελέσματα. Η επιτυχία σας αυτή θέτει τον πήχη ακόμα πιο ψηλά για το μέλλον και είμαστε βέβαιοι πως η επόμενη χρονιά θα είναι ακόμα πιο αποδοτική.»

## Σύλλογος Γυναικών Άσκρης

Ο Σύλλογος υλοποιεί και προγραμματίζει δράσεις που απευθύνονται σε γυναίκες κάθε ηλικίας και στο σύνολο της τοπικής κοινωνίας.

Κοπή πίτας 2026

26-01-2026 ταβέρνα "Ο Χάρης"

Συμμετοχή του Συλλόγου στο Καρναβάλι Άσκρης την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς

Γιορτή Γυναίκας

Συγκέντρωση των γυναικών στο καφενείο "Ο Πλάτανος"

Θεατρική παράσταση στην Αθήνα στις 21-03-2026



## Καλό Πάσχα

**Α/Γ τέρατα σε θεϊκό βουνό** Ιεροσουλία...

Άσκη δυτικά του χωριού  
ήρεμα ως σήμερα κοιμόντουσαν  
γενιές πρόγονων στο βουνό ψηλά  
ανεμογεννήτριες τέρατα  
ανθρώπων έργα στήθηκαν  
τον αιώνιο ήσυχον των προγόνων ύπνον  
εφιαλτικό καταντούν.

Ελικώνας βουνό των Μουσών  
ο μέγας Ησίοδος  
την Ασκραία γη καλλιεργούσε  
Κάλλη Ελικωνιάδων Μουσών υμνούσε  
στίχους σμιλεύοντας  
ποίηση διαχρονική διδακτική  
απανταχού της γης κληροδοτούσε.

Στην κορφή του θεϊκού βουνού  
ανεμογεννήτριες τέρατα υψώθηκαν  
τον ουράνιο θόλον λαβώνουν  
περιβάλλουσα φύση λεηλατούν

Ελικώνας ομορφιά διαχέει  
περιλάλητη χάρη  
στον αιώνων το πέραςμα  
όρθιον αγέρωχο θεϊκό βουνό  
ανεμογεννήτριες τέρατα εκτρώματα  
φόβο εκπέμπουν το βουνό ορφανεύουν  
οι Μούσες δεν χορεύουν ούτε τραγουδούν  
ιεροσουλία ..... θρηγούν. Μιχάλης Πικάσης  
2025 Νοέμβρης 17

Ο πληθυσμός του χωριού μας σύμφωνα με την απογραφή του 2021, έτσι όπως αποτυπώνεται στο ΦΕΚ 6293/Τ Β' /24-11-2025 **είναι 424 άτομα.**

**Τα άγια πάθη**

Προφήτες το εμάντευσαν, θα έρθει ο Μεσσίας  
τις αμαρτίες όλων μας θα πάρει σαν Σωτήρας.  
Πάνω σε ξύλινο σταυρό ακούστηκε η φωνή του  
σαν είπε το ΤΕΤΕΛΕΣΤΑΙ και άφησε την πνοή του.

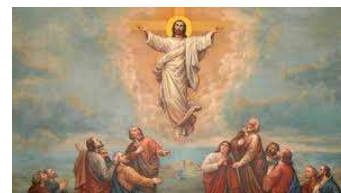
Σκότος και αστραπόβροντα φόβισαν τους Ρωμαίους  
ήταν σημάδι θεϊκό, σ όλους τους Φαρισαίους.  
Βδομάδα της κατάνυξης από μία φορά τον χρόνο  
θα μας θυμίζει τον Χριστό και της ψυχής τον πόνο.

Είπε ουαί κι αλίμονο σ όλους τους Φαρισαίους  
και έδιωξε απ' το ναό, άνδρες, γυναίκες, νέους.  
Διάλεξε για μαθητές, φτωχούς και αδικημένους  
έδωσε πίστη στο λαό, σε όλους τους σκλαβωμένους.

Μονάχος του τα έβαλε με ισχυρούς Ρωμαίους  
κανείς δεν το ετόλμησε ποτέ απ' τους αρχαίους.  
Άγια πάθη του Χριστού, υιός Θεού σταλμένος  
έγινε η θρησκεία μας, της γης ευλογημένος.

Μπάμπης Ζερβός, αναγνώστης ΦτΑ

Η Ανάσταση είναι το γεγονός που άλλαξε τον ρου της ιστορίας του κόσμου Πάντα, μετά την Σταύρωση ακολουθεί η Ανάσταση.



-Καλή Ανάσταση και Καλό Πάσχα με υγεία σε όλους τους συμπολίτες μας.

-Το Άγιο φως να φέρει ελπίδα και δύναμη σε κάθε οικογένεια.

-Χρόνια πολλά με υγεία, ενότητα και αισιοδοξία

Ο Πρόεδρος της ΔΔ Άσκρης  
Νίκος Χολιασμένος



## Διάφορα περί σωματικής και ψυχικής υγείας

Τί μισεί το κάθε όργανο

Καρδιά: πατατάκια, εγκέφαλος ενεργειακά ποτά, πνεύμονες τηγανητά,  
Συκώτι: ζαχαρούχα αναψυκτικά κόκα κόλα κλπ.,  
μάτια: πάρα πολλά γλυκά, δόντια καραμέλες,  
στομάχι: φαστ φουντ, πάγκρεας λευκό ψωμί,  
δέρμα: σοκολάτα υπερβολική, αρθρώσεις λουκάνικα,  
πέψη: συσκευασμένος χυμός φρούτων, ύπνος κα-  
φές αργά το βράδυ.

Ποιό όργανο αγαπάει τί

- Καρδιά: λάδι και ξηρούς καρπούς,
- Εγκέφαλος: λιπαρά ψάρια,
- Πνεύμονες: τζίντζερ και κουρκουμά,
- Ήπαρ: πράσινα φυλλώδη λαχανικά,
- Οστά: σουσάμι και γαλακτοκομικά,
- Μάτια: καρότα και μούρα,
- Νεφρά: αγγούρια,
- Δόντια: τραχανάς και λαχανικά,
- Στομάχι: ζυμωμένα τρόφιμα,
- Πάγκρεας: δημητριακά ολικής αλέσεως,
- Δέρμα: αβοκάντο και σπόρους,
- Ανοσοποιητικό: εσπεριδοειδή και σκόρδο.

Ο άνδρας και η γυναίκα

Ο άνδρας είναι τοποθετημένος εκεί που τελειώνει η γη. Η γυναίκα εκεί που αρχίζει ο ουρανός.

Ο άνδρας είναι το πιο εξυψωμένο των πλασμάτων. Η γυναίκα το πιο ύψιστο των ιδανικών.

Ο άνδρας είναι ο εγκέφαλος, και η γυναίκα η καρδιά. Ο εγκέφαλος παράγει φως, η καρδιά αγάπη. Το φως γονιμοποιεί, η αγάπη ανασταίνει.

Ο άνδρας είναι δυνατός στην λογική, η γυναίκα ανίκητη με τα δάκρυα. Η λογική πείθει, τα δάκρυα συγκινούν.

Ο άνδρας είναι ικανός για όλους τους ηρωισμούς. Η γυναίκα για όλα τα μαρτύρια. Ο ηρωισμός εξευγενίζει, το μαρτύριο ανυψώνει.

Ο άνδρας είναι κώδικας, η γυναίκα είναι ευαγγέλιο. Ο κώδικας διορθώνει, το ευαγγέλιο τελειοποιεί.

Ο άνδρας είναι ένας ναός, η γυναίκα είναι το ιερό. Μπροστά στον ναό αποκαλυπτόμαστε, μπροστά στο ιερό γονατίζουμε.

Ο άνδρας σκέφτεται, η γυναίκα ονειρεύεται. Το να σκέφτεσαι είναι να έχεις μια νύμφη στο κρανίο, το να ονειρεύεσαι είναι να έχεις ένα φωτοστέ-

φανο στο μέτωπο.

Ο άνδρας είναι ένας ωκεανός. Η γυναίκα μια λίμνη. Ο ωκεανός έχει μαργαριτάρι που στολίζει. Η λίμνη την ποίηση που θαμπώνει.

Ο άνδρας είναι αετός που πετά. Η γυναίκα είναι το αηδόνι που τραγουδά. Το να πετάς, είναι να κυριαρχείς το διάστημα. Το να τραγουδάς, είναι να κατακτάς την ψυχή. (Victor Hugo)

Είπαν

- Αντί να αντιστέκεστε στις αλλαγές παραδοθείτε. Αφήστε την ζωή να είναι με το μέρος σας όχι εναντίον σας. Κι αν εκείνη φέρνει τα πάνω - κάτω μην ανησυχείτε. Πώς ξέρετε αν η πλευρά που έχετε συνηθίσει είναι καλύτερη από αυτή που πάτε..... Πέρσης ποιητής

- Το μεγαλύτερο εμπόδιο στην ζωή, είναι ο ΦΟΒΟΣ. Το χειρότερο συναίσθημα είναι το ΜΙΣΟΣ. Το μεγαλύτερο λάθος είναι η ΠΑΡΑΙΤΗΣΗ. Το καλύτερο δώρο είναι η ΣΥΓΧΩΡΕΣΗ. Η μεγαλύτερη δύναμη είναι η ΠΙΣΤΗ. Το πιο όμορφο πράγμα είναι η ΑΓΑΠΗ.

Παβέλ Σέρβος Πατριάρχης

- Αν νοιώσεις πόνο είσαι ζωντανός, Αν νοιώσεις τον πόνο των άλλων είσαι άνθρωπος. Τολστόι

- Σε μια εποχή παγκόσμιου ψεύδους το να λες την αλήθεια είναι μια πράξη επαναστατική.

- Τον πόλεμο τον κάνουν οι ήρωες, μετά κυβερνούν οι μασκαράδες, ενώ στο τέλος επωφελούνται οι πολιτικοί.

- Ν' αλλάξουμε, λέει, τον κόσμο, να φέρουμε λέει, λευτεριά και δικαιοσύνη! Μα πώς μωρέ θα αλλάξεις τον κόσμο αν δεν αλλάξεις τον άνθρωπο: την καρδιά του ανθρώπου:

Ν. Καζατζάκης

- Ο γαλανός ουρανός μαύρισε από τα κοράκια ντόπια και ξένα που τριγυρίζουν το ετοιμοθάνατο φοβίμι. Έτσι κατάντησαν αυτό τον λαό "που κάποτε ήταν φλόγα" Κ. Παλαμάς

Ένας γέρος πάει το κινητό του σ' έναν τεχνικό για φτιάξιμο. Ο τεχνίτης το εξετάζει και του λέει "παππού δεν είναι χαλασμένο το κινητό σου". Και τότε ο γέρος με δάκρυα στα μάτια του απαντά. "Τότε αφού δουλεύει γιατί δεν με παίρνουν τα παιδιά μου".

(Επιλογές)

## Δραστηριότητες Συλλόγου Φιλοπροόδων Άσκρης

Εκλογές Συλλόγου

### Διοικητικό Συμβούλιο

Πρόεδρος : Ιωάννης Πέππας  
Αντιπρόεδρος : Παναγιώτης Λυμπέρης  
Γραμματέας : Χαρούλα Κατρισιώση  
Ταμίας : Χαρίλαος Κλεφτογιάννης  
Μέλη : Λουκάς Μπαμπούλας  
Ανδρέας Καπονικολός  
Άγγελος Λυμπέρης

### Εξελεγκτική Επιτροπή

Πρόεδρος : Αρετή Γαλάνη  
Μέλη : Τριάδα Μάτζαλη  
Ελένη Σταμάτη

Την Κυριακή 8 Φεβρουαρίου 2026 στον κινηματογράφο «Φίλιππος» στη Λιβαδειά απολαύσαμε τις ταινίες: "Καποδίστριας" και "Άγιος Παΐσιος".

Το Σάββατο 3 Ιανουαρίου καλωσορίσαμε το νέο έτος και κόψαμε την πίτα του Συλλόγου στη Λίμνη Μουσών με μια πολύ ωραία εκδήλωση

### Δρόμος Κοιλάδας των Μουσών

Διαβιβάστηκε στον Δήμο πρόταση για επανεξέταση του όρου "δεν επιτρέπεται καμία επέμβαση" στον κηρυγμένο αρχαιολογικό χώρο της Κοιλάδας των Μουσών, αφού στο διάστημα που μεσολάβησε, τα δεδομένα του ευρύτερου οπτικού τοπίου έχουν μεταβληθεί ουσιαστικά:

Τότε (1985) οι κάτοικοι ήταν αποκλειστικά αγρότες και πήγαιναν στα κτήματά τους με ημιόνους ή αυτοκινούμενα σκαπτικά (φρέζες), ο τρύγος ήταν διαρκείας με "δανεικά" και χωρίς εργάτες, η δε μεταφορά των σταφυλιών γινόταν κατά βάση με γεωργικούς ελκυστήρες (τρακτέρ). Σήμερα, όλοι πηγαίνουν στα κτήματά με τα ΙΧΕ οχήματά τους, τα οποία δεν είναι κατασκευασμένα για τέτοιους δρόμους και η μεταφορά των σταφυλιών γίνεται κατά βάση με μεγάλα φορτηγά.

Τότε οι μόνοι επισκέπτες της Κοιλάδας των Μουσών ήταν ελάχιστοι αρχαιολόγοι. Σήμερα, με την προβολή της από τον Σύλλογο, οι επισκέπτες ξεπερνούν τους 500 κάθε χρόνο. Ειδικά μετά την λειτουργία του Μουσείου των Θηβών, οι περισσότεροι επισκέπτες αναζητούν την Κοιλάδα των Μουσών σαν συμπληρωματικό τόπο για την ολοήμερη εκδρομή τους.

Η εγκατάσταση ανεμογεννητριών σε δεσπόμενες θέσεις της ευρύτερης περιοχής έχει επιφέρει σημαντική και μη αναστρέψιμη αλλοίωση του οπτικού ορίζοντα της Κοιλάδας των Μουσών, καταρρίπτοντας το αφήγημα ότι την βλέπουμε όπως την έβλεπε και ο Ησίοδος 2.700 χρόνια πριν.

Οι μεταβολές αυτές διαφοροποιούν ουσιαστικά τις συνθήκες υπό τις οποίες ελήφθησαν οι παλαιότερες αποφάσεις και καθιστούν αναγκαία την επανεξέταση του ζητήματος υπό το φως των σημερινών πραγματικών δεδομένων.

### Βωμός του Διός στον Ελικώνα

Οι ανεμογεννήτριες μόλυναν το όρος των Μουσών, τον Ελικώνα, αλλά επειδή ουδέν κακόν αμιγές καλού (και αντιθέτως), το Σάββατο 2 Μαΐου θα ανεβούμε με τα ΙΧ στον βωμό του Δία. Μία εκδήλωση του Συλλόγου για τα μέλη του. Μην τη χάσετε.

### Διεθνής ημέρα μουσείων

Η Διεθνής Ημέρα Μουσείων πραγματοποιείται κάθε χρόνο στις 18 Μαΐου ή γύρω στις 18 Μαΐου και συντονίζεται από το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων.

Στην Άσκρη υπήρχε το πρώτο μουσείο, απ' όπου πήραν ο όνομά τους όλα τα μουσεία. Ο Σύλλογος έκανε μία ηλεκτρονική αναπαράσταση του υπαίθριου μουσείου και θα το εγκαινιάσουμε την Κυριακή, 17 Μαΐου στο ιερό των Μουσών.

### Επισκέψεις στην Κοιλάδα των Μουσών

Τρεις επισκέψεις – ενημερώσεις έγιναν αυτό το τρίμηνο στην Κοιλάδα των Μουσών, με χαλαρό περπάτημα και πολλή ιστορία. Γοητεύθηκαν κυριολεκτικά από το φυσικό κάλλος και από αυτό που γινόταν εδώ κατά την αρχαιότητα. Προβληματίστηκαν όμως με το τι θα συμβεί όταν εγώ σταματήσω να ασχολούμαι. Με τις πινακίδες που τοποθετήθηκαν, και που φέρουν την Άσκρη πολύ μπροστά σε ολόκληρη την Ελλάδα, μπορούν όλοι να έχουν μία λεπτομερή ενημέρωση για την Κοιλάδα και την ιστορία της. Όμως, πόσοι από εμάς αφιέρωσαν 5 λεπτά για να διαβάσουν μία; Από ποιους θα βρεθεί ο αντικαταστάτης;

Ο πρόεδρος ΔΣ

## Κοινωνικά

### Α.Ο. Άσκρης - Πρωταθλητής



Μια ομάδα... μια οικογένεια... ένα όνειρο που έγινε πραγματικότητα! Με κόπο, πίστη και αμέτρητες θυσίες, ο Α.Ο. Άσκρης έφτασε εκεί που του άξιζε. Στην κορυφή! Αυτό το πρωτάθλημα ανήκει σε όλους: στους παίκτες που πάλεψαν σε κάθε λεπτό, στους ανθρώπους της ομάδας που δεν σταμάτησαν ποτέ να πιστεύουν, και στον κόσμο που ήταν πάντα δίπλα μας.

Ανήκει σε όλο το χωριό και σε όλη την ιστορία αυτής της ομάδας. Σε όλους όσους φόρεσαν αυτή τη φανέλα, σε όσους πάλεψαν για το σήμα και κράτησαν ζωντανό αυτό το όνειρο όλα αυτά τα χρόνια. Και πάνω απ' όλα είναι αφιερωμένο σε εκείνους που έφυγαν από τη ζωή... αλλά δεν έφυγαν ποτέ από την καρδιά μας. Σε ανθρώπους που αγάπησαν αυτή την ομάδα, που πανηγύρισαν, που ονειρεύτηκαν αυτή τη στιγμή αλλά δεν πρόλαβαν να τη ζήσουν.

Σήμερα ξέρουμε πως είναι κι αυτοί εδώ μαζί μας... στις κερκίδες της μνήμης, στο γήπεδο της καρδιάς μας. Σήμερα δεν γιορτάζουμε απλά έναν τίτλο. Γιορτάζουμε την ψυχή, την ιστορία και τους ανθρώπους αυτής της ομάδας. Για αυτούς. Για όλους μας. ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΕΣ!

Ένας Κινέζος πάει σε ένα Εβραίο για να αγοράσει μαύρα σουτιέν, 38 μέγεθος.  
 Ο Εβραίος, γνωστός για την ικανότητα του σαν έμπορος, λέει ότι τα μαύρα σουτιέν είναι σπάνια και ότι βρίσκει μεγάλη δυσκολία να τα προμηθευτεί. Γι' αυτό και τα πουλά ακριβά 50 ευρώ το ένα.  
 Ο Κινέζος αγοράζει 25. Σε μερικές μέρες επιστρέφει και παραγγέλνει 50  
 Ο Εβραίος του λέει ότι έχουν γίνει πολύ δυσεύρετα και τα πουλά 60 ευρώ το ένα.  
 Ο Κινέζος επιστρέφει σε ένα μήνα και αγοράζει όλο το απόθεμα του Εβραίου, και αυτή τη φορά για 75 ευρώ το ένα.  
 Ο Εβραίος περιέργος και παραξενευμένος ρωτά τον Κινέζο "πες μου σε παρακαλώ που τα πουλάς όλα αυτά τα μαύρα σουτιέν, 38 μέγεθος;"  
 Ο Κινέζος απαντά: «Τα κόβω στη μέση και τα πουλώ για καπελάκια σε εσάς τους Εβραίους για 200 ευρώ το ένα.»

### Προβλήματα μαθηματικών και λογικής

<p>Ο μάγιστρος Γιώργος αισθάνεται το τέλος του. έχει 3 γιους στους οποίους θέλει και να μοιράσει, όπως αυτός πιστεύει δίκαια, την περιουσία του. Η περιουσία του είναι μόνο 19 πρόβατα. Ούτε 18 ούτε 20, 19. Στον πρώτο του γιο ως και πρωτότοκος θέλει να αφήσει το 1/2 των προβάτων. Στον δεύτερο το 1/4 των προβάτων. και στο τρίτο και τελευταίο το 1/5. Σε καμία περίπτωση δεν θέλει οι γιοι του να χωρίσουν τα πρόβατα σε κομμάτια, σκοτώνοντας τα. Τι πρέπει να κάνουν οι γιοι του;</p>		$(4 + \sqrt{5})^x + (4 - \sqrt{5})^x = 62$ $x = ?$	<p>Λύσεις</p> <p>2</p> <p>ΕΛ55Τ</p> <p>10,54</p>
--	--	--	--

### Δεν είναι πια μαζί μας

Όνοματεπώνυμο	Όνομα πατέρα	Όνομα μητέρας	Γεννήθηκε	Απεβίωσε
Πέππας Κωνσταντίνος	Δημήτριος	Ευαγγελία	1937	30/01/2026
Αθανασίου Νικόλαος	παπαΘανάσης	Ζωή	1962	09/02/2026
Γρίλλια Σωτηρία	Δημήτριος	Αικατερίνη	1927	20/02/2026
Καρανίκας Δημήτριος	Νικόλαος	Ανδρονίκη	1940	19-03-2026

Το Δ.Σ. του Συλλόγου θερμά συλλυπείται τις οικογένειες και τους συγγενείς των θανόντων και εύχεται την “εξ ύψους παρηγορίαν”.

Όταν ο Πλούταρχος έχασε την κόρη του, ήταν στη Θεσσαλία και μέσω αγγελιοφόρου έστειλε ένα μήνυμα στη γυναίκα του λέγοντάς της: «Θα ζούμε με την παρουσία εκείνης (της κόρης) και θα μας κάνει παρέα η ανάμνηση αυτή και δεν βλέπω για ποιον λόγο δεν μπορούμε να την έχουμε σαν να ζούσε». Εύκολη κουβέντα, που, αν την σκεφτεί κανείς, κατά έναν τρόπο ανακουφίζει.

### Πώς χρεοκόπησε η Ελλάδα



Ο Τόμσκι λέει στον Επστάιν ότι η Ελλάδα χρεοκόπησε το 2010 για να σωθούν οι γαλλικές και οι γερμανικές τράπεζες (το ίδιο γράφει και ο πρώην πρόεδρος Ομπάμα στο βιβλίο του) και ο Επστάιν το παραδέχεται. Τώρα σε ποιον ανήκουν αυτές οι τράπεζες είναι γνωστό σε εμάς τους “ψεκασμένους”. Η Ελλάδα χρησιμοποιήθηκε ως πλυντήριο χρέους. Οι Ευρωπαίοι φορολογούμενοι δάνεισαν την Ελλάδα ώστε να ξεπληρώσει τις ιδιωτικές τράπεζες (Γαλλίας / Γερμανίας).

Έτσι ο κίνδυνος μεταφέρθηκε από τους ιδιώτες τραπεζίτες στους ευρωπαίους πολίτες και η Ελλάδα φορτώθηκε το χρέος. Προφανώς αυτό έγινε με την συναίνεση Ελλήνων πολιτικών.

### Χαρακτηριστικά του μορφωμένου (ΙΣΟΚΡΑΤΗΣ - Παναθηναϊκός, 30-32)

“Αφού εξαιρώ τις τέχνες, τις γνώσεις και τις άλλες ικανότητες, ποιους τότε ονομάζω μορφωμένους;

- Πρώτα πρώτα αυτούς που χειρίζονται καλά τα ζητήματα που παρουσιάζονται κάθε μέρα και αυτούς που έχουν σωστή άποψη για τις περιστάσεις και μάλιστα τέτοια που να μπορεί να βάζει ως στόχο και να πετυχαίνει τις περισσότερες φορές το συμφέρον.

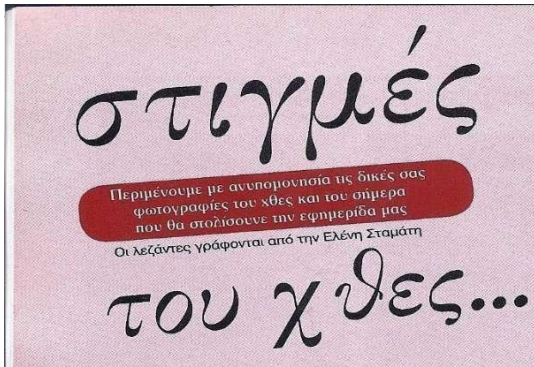
- Έπειτα, εκείνους που συμπεριφέρονται κατά τρόπο αρμόζοντα και δίκαιο σε όσους πλησιάζουν, εκείνους που υπομένουν καλόκαρδα και εύκολα τη δυσάρεστη και ενοχλητική συμπεριφορά των άλλων, ενώ οι ίδιοι φέρονται προς τους φίλους τους με τη μεγαλύτερη δυνατή επιείκεια και μετριοπάθεια.

- Ακόμη, μορφωμένους θεωρώ εκείνους

που πάντοτε κυριαρχούν επί των ηδονών και δεν λυγίζουν μπροστά στις συμφορές, αλλά τις αντιμετωπίζουν σαν άνδρες και όπως αξίζει στη φύση μας.

- Τέταρτον και το σπουδαιότερο, αυτούς που δεν τους χαλούν οι επιτυχίες μήτε αρνιούνται τον εαυτό τους μήτε γίνονται υπερόπτες, αλλά παραμένουν σταθερά άνθρωποι λογικοί και δεν ικανοποιούνται περισσότερο με τα αγαθά που έχουν χάρη στην εύνοια της τύχης παρά με εκείνα που αποκτούν εξαρχής χάρη στον χαρακτήρα και τη φρόνησή τους.

Για μένα, συνετοί, τέλειοι άνδρες και προικισμένοι με όλες τις αρετές είναι όσοι προσαρμόζουν τον εσωτερικό τους κόσμο όχι προς μια μόνο από αυτές τις ικανότητες αλλά προς όλες μαζί.”



Δεξιά: Στο ιερό των Μουσών με τον πατέρα μου (ενδεικτική φωτογραφία).  
 Κέντρο: Η πρώτη μας επίσκεψη – ενημέρωση στο ιερό των Μουσών (Ιούνιος 1910)  
 Κάτω: Οι γυμνασιόπαιδες και ο μικρός αδελφός. Αριστοτέλης Σταμάτης, Δημήτριος Λυμπέρης και Χρήστος Λυμπέρης.



### Χρήματα που λάβαμε

Μαρία Λυμπέρη	100 ευρώ	"Εις μνήμην του συζύγου και πατέρα μας Δημήτριου Παν. Λυμπέρη"
Γιώργος Νικηφόρος	50 ευρώ	ενίσχυση
Αναστάσιος Τζανίμης	50	-//- ενίσχυση
Χρήστος Λυμπέρης	100	-//- ενίσχυση
Γεώργιος Ζαχαρίας	40	-//- ενίσχυση
Κων/νος Δήμου	10	-//- συνδρομή
Γεωργία Λυμπέρη	10	-//- συνδρομή

*Ευχαριστούμε*