

## Μουσεία 2016

**Σάββατο, 6 Αυγούστου, πλατεία της Άσκρης.**

«**Ησίοδος ο Θεολόγος και ο Ποιητής της Εργασίας και της Δικαιοσύνης**» με τον ομότιμο καθηγητή κλασικών σπουδών του πανεπιστημίου Santa Barbara of California, Απόστολο Αθανασάκη.

Μετά τους χαιρετισμούς από το ναύαρχο Χρήστο Λυμπέρη, τον καθηγητή Πάρι Βαρβαρούση και τον Δήμαρχο Γεώργιο Ντασιώτη, μίλησε ο καθηγητής με βαθειά νοήματα σε απλή γλώσσα.

Η Ασημίνα Πικάση, η οποία συντόνιζε την εκδήλωση με εξαιρετο τρόπο, συνοψισε λέγοντας:

*“Ο κ. καθηγητής θεωρεί τον Ησίοδο ως τον πρώτο άνθρωπο του Δυτικού Κόσμου ο οποίος συνέλαβε το σύμπαν της εποχής του ως μία πάλη δυνάμεων. Προσέγγισε τον κόσμο του όπως ένας φυσικός. Οπωσδήποτε, το «Έργα και Ημέραι» μας προσφέρει πολύτιμες πληροφορίες για την καλλιέργεια της γης. Πίσω όμως από αυτές τις πληροφορίες είναι ο σκοπός του ποιητή να στηρίξει το επιχείρημα ότι χωρίς εργασία δεν μπορεί να υπάρξει δικαιοσύνη, χωρίς επίμονη εργασία η κοινωνία οδηγείται στη βία και την αρπαγή. Ο κόσμος του Ησίοδου αφορά επίσης την οικονομία και την διαχείριση του μόχθου των ανθρώπων. Τέλος, ο Ησίοδος καταδικάζει κάθε μορφή βίας. Στο «Έργα και Ημέραι» υπάρχουν λεπτομέρειες, οι οποίες μας οδηγούν σε έναν πανεπιστήμονα”.*

Ακολούθησε χορός των Μουσών και επίσκεψη στην έκθεση επιγραφών.

Μία ποιοτική εκδήλωση, η οποία έδωσε ευκαιρίες για ανάλογες συζητήσεις.

**Κυριακή, 7 Αυγούστου, Αρχαίο Θέατρο Κοιλιάδας των Μουσών.**

Μία μαγευτική βραδιά ηθοποιίας, μηνυμάτων και εικόνας. Αυτό το κάτι άλλο που γίνεται στην Άσκρη, καταγοήτευσε τους θεατές, κάτω από την αύρα της Κοιλιάδας των Μουσών. Κορίτσια και γυναίκες της Άσκρης, μαζί με φίλους του ελληνικού μεγαλείου, από Θήβα, Βάγια, Λιβαδειά και Δίστομο, έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους.

Η χρησιμοποίηση της ιτιάς, αντί σκηνης και ο άκρως επαγγελματικός φωτισμός από την Θοδωρή Στέφα, έδωσαν αυτές τις καταπληκτικές εικόνες.

Η “θεϊκή” στάση, η ομιλία και ο χορός των Μουσών έδειξε τι επρόκειτο να ακολουθήσει. Και οι εννέα ήσαν υπέροχες.

*Ελευθερία Κλεφτογιάννη, Βασιλική Μεγάλου, Ελπινίκη Χολιασμένου, Αλεξάνδρα Μπαμπούλα, Βασιλική Μάρκο, Μαρία Κορδώνη, Ζωή Τζανίμη, Γεωργία Καραχάλιου και Ζωή Μαλέση, οι σημερινές Μούσες του Ελικώνα.*

Οι απαγγελίες της Νότας Μπατσούλη και της Σοφίας Μραδίνα εστίασαν στην ουσία του έργου. Τι ήταν οι Μούσες.

Την παρουσίαση όλου του προγράμματος έκανε η φιλόλογος Άννα Νικολάου, πρόεδρος του Μορφωτικού Συλλόγου Λιβαδειάς. Για άλλη μια φορά η επιλογή του Συλλόγου ήταν απόλυτα επιτυχής.



Η παρουσία της σολίστ Κατερίνας Κρασσά έδειξε την ποιότητα. Το τραγούδι της, αν και ασυνήθιστο στην περιοχή καταγοήτευσε. Μία καταξιωμένη καλλιτέχνης κατέβηκε από τα σαλόνια και ανέβηκε σε κακοτράχαλα αλώνια, απλά για να δείξει την αγάπη της για τον τόπο.

Ο αγώνας Ησίοδου – Ομήρου, με την αφήγηση της Αρετής Γαλάνη και τον διάλογο του Θανάση Οικονόμου με τον Στρατή Καρρά, ήταν καταπληκτικός.



Δύο μικρά αποσπάσματα:

**Ησίοδος:** Ποιός τρόπος είναι ο καλύτερος να ζουν οι άνθρωποι στις πόλεις και με ποιους θεσμούς;

**Όμηρος:** Αν εννοούν να μην κερδίζουνε από τα αισχρά, άμα τιμώνται οι καλοί, άμα δικάζονται οι άδικοι.

**Ησίοδος:** Τι ονομάζουν, εν τέλει, οι άνθρωποι «ευτυχία»;

**Όμηρος:** Το να πεθάνεις μετά από μια ζωή με λίγες λύπες και πολλές χαρές.



Η Αθηνά στην Ιπποκρήνη, πρέπει να έκανε πολλούς να θέλουν να ανεβούν στον Ελικώνα. Η Αρετή Γαλάνη με την παραστατική και από στήθους αφήγηση, η απαστράπτουσα Νότα Μπατσούλη και η Ελένη Λυμπέρη με τη στεντόρεια φωνή ήταν υπέροχες.

Αρχαίο θέατρο Κοιλιάδας των Μουσών. Η μαγεία.

**Δευτέρα, 8 Αυγούστου, στο Δημοτικό Σχολείο Άσκρης**

“Ερωφίλη του Χορτάτη”. Μία καταπληκτική παράσταση, με την ποιότητα του θεατρικού οργανισμού ΑΙΧΜΗ.