

## Σύλλογος Φιλοπροόδων Άσκηρς “Ο ΗΣΙΟΔΟΣ”

### Δελτίο τύπου

Τη Κυριακή, 13 Αυγούστου, ολοκληρώθηκαν τα Μουσεία 2017.

Α. Πέμπτη, 10 Αυγούστου, πλατεία της Άσκηρς.

**“Το αγροτικό σύστημα στο “Έργα και Ημέραι” του Ησιόδου”**  
με τον εκπαιδευτικό και πρώην διευθυντή Λυκείου Λιβαδειάς,  
Παναγιώτη Ευαγγελίου.

Συντόνιζε η Μαρία Μπακλάκου.

Μετά τους χαιρετισμούς από τον πρόεδρο της ΤΚ Άσκηρς Αθανάσιο Ρουσέτη και τον ναύαρχο Χρήστο Λυμπέρη, ο ομιλητής παρουσίασε με γλαφυρό τρόπο συσσωρευμένα στοιχεία από πολλές μελέτες και έδωσε μία εξαιρετική εικόνα για την γεωργία και την κτηνοτροφία της Άσκηρς του Ησιόδου. Ολοκλήρωσε την ομιλία του με τον χρόνο και τον τρόπο καλλιέργειας της γης, όπως μας τον δίνει ο Ησιόδος με τους ακόλουθους στίχους:

« Όταν οι κόρες του Άτλαντα, οι θαυμαστές Πλειάδες  
προβάλουν στην Ανατολή, τον θερισμό να αρχίζεις.  
Και όταν δύνουν το όργωμα και την σπορά να κάνεις.  
Αυτές, ως ξέρεις, κρύβονται 40 ημερονύχτια,  
μα πάλι ξαναφαίνονται στο γύρισμα του χρόνου  
και ο ζευγάς στο ακόνι του το δρέπανο ετοιμάζει.  
Τούτον τον νόμο ακολουθούν όλοι μες στις πεδιάδες  
που’ ναι κοντά στην θάλασσα, ακόμη και μακριά της,  
οι κάτοικοι των δασωτών των φαραγγιών που γύρω  
παχειά είναι η γη και καρπερή δίνει σοδειά στο χρόνο.  
Γυμνός την γη καμάτευε, γυμνός και να την σπέρνεις  
και θέριζε πάλι γυμνός και όλες τις δουλειές σου  
να τις τελειώνεις έγκαιρα ως θέλει η εποχή τους.»

Η εκδήλωση έκλεισε με τον Δήμαρχο Αλιάρτου – Θεσπιών Γεώργιο Ντασιώτη.

Ακολούθησε επίσκεψη και ενημέρωση στην έκθεση επιγραφών.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ στον Παναγιώτη Ευαγγελίου που δέχτηκε να κάνει την ομιλία παρά την προειδοποίηση μόλις 2 ημερών.

Β. Σάββατο 12 Αυγούστου και από ώρα 21.00 στο Αρχαίο Θέατρο

**“Θεογονία” του Ησιόδου**

από μέλη του Συλλόγου και κοπέλες της Άσκηρς

Ένας συνδυασμός δράσεων και φωτισμού έδωσε το αποτέλεσμα και η αύρα της Κοιλιάδας των Μουσών το ολοκλήρωσε. Κανείς δεν πτοήθηκε από τα αγκάθια και την κλίση του εδάφους. Κανείς δεν μιλούσε. Όλοι ήθελαν να ρουφήξουν κάθε φράση, κάθε κίνηση, κάθε εικόνα.

Άριστη η εισαγωγή με την παρουσίαση από την Φωτεινή Καραχάλιου.

### **Το έργο**

Ο στόχος ήταν να παρουσιασθεί η Θεογονία χωρίς καμία απολύτως παρέμβαση. Οι ειδικές σκηνές όπως Μούσες, Γαία, Εκάτη και Ρέα, χωρίς να διαφοροποιήσουν το έργο, κράτησαν ζωντανό το ενδιαφέρον μέχρι το τέλος. Για οικονομία χρόνου αντικαταστάθηκε η Τιτανομαχία και η περιγραφή του Ταρτάρου, από ένα μικρό ηχητικό και φωτιστικό επεισόδιο με φράσεις πάλι της Θεογονίας.

Στηριχτήκαμε:

στη μελωδική και καθαρή φωνή της ακούραστης Αρετής Γαλάνη, στις “θεϊκές” παρεμβάσεις της Νότας Μπατσούλη, στην καταπληκτική ερμηνεία του Λευτέρη Λιανού, στην εμφάνιση, ερμηνεία και καθαρότητα φωνής της Ελένης Λυμπέρη, της Μαρίας Μπακλάκου και της Ματίνας Βασιλείου, καθώς και στις προσπάθειες του Τάσου Ηλιάδη.

Αν και ο Λευτέρης, η Μαρία και η Ματίνα μπήκαν στην ομάδα μόλις τις τελευταίες 10 ημέρες, ανταπεξήλθαν άριστα.

Πιστεύουμε ότι το πετύχαμε.

Θερμά συγχαρητήρια και ένα μεγάλο ευχαριστώ στους συντελεστές της παράστασης, καθώς και στην Τριάδα Μάτζαλη η οποία κινούσε τα νήματα από το παρασκήνιο.

Ζητάμε συγνώμη για την απαράδεκτη εμφάνιση της βερμούδας, αλλά αυτό αποτελεί ευθύνη του προέδρου και δεν βαρύνει τον Σύλλογο.

### **Μούσες**

Η κάθοδος και ο χορός ταυτίστηκαν απόλυτα με αυτά του Διόδωρου Σικελιώτη που ακούσαμε στην αρχή, ενώ οι θέσεις τους ήταν ένας πίνακας ζωγραφικής, η σαρκοφάγος των Μουσών. Εννέα πανέμορφες κοπέλες, γεμάτες χάρη και πολύ καλή απόδοση των αρχαίων ελληνικών, αιφνιδίασαν ευχάριστα το ποιοτικό κοινό του θεάτρου.

Παραφράζοντας τον Ομηρικό ύμνο που ακούσατε: “Να έχετε χαρές της Άσκρης κοπέλες μαζί με τις φίλες σας που μας τίμησαν”.

Ήταν οι: Ελευθερία Κλεφτογιάννη, Βασιλική Μεγάλου, Αλεξάνδρα Μπαμπούλα, Βασιλική Μάρκο, Ελπινίκη Χολιασμένου, Ζωή Μαλέση, Βασιλεία Κοβού, Λουκία Ραχούτη και Ιωάννα Μαρία Παπακωνσταντίνου. Στο τύμπανο η Καλομοίρα Μαλέση.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ και στους αρχιτέκτονες της εμφάνισής τους, την Ανθούλα Ρουσέτη και τον χοροδιδάσκαλο Νίκο Κοβό.

Οι θεατές από όλα τα μέρη της Βοιωτίας και όχι μόνο.

Βραδιά μαγείας στην Κοιλάδα των Μουσών.

Γ. Κυριακή 13 Αυγούστου και από ώρα 21.00 στο Σχολείο Άσκρης

**«Ο Χορός της Εξουσίας»**

(Αγαμέμνων - Κλυταιμνήστρα - Ορέστης)

Μια εξαιρετική παράσταση, με την ποιότητα του θεατρικού οργανισμού ΑΙΧΜΗ.

Από 10 και μέχρι 26 Αυγούστου λειτουργεί η έκθεση επιγραφών και ευρημάτων. Μία σημαντική έκθεση με παλαιοντολογικά ευρήματα, φωτογραφίες επιγραφών και γλυπτών, με χάρτες, σχεδιαγράμματα και σκαριφήματα, όλα από την Κοιλάδα των Μουσών. Οργάνωση – επιμέλεια: Τριάδα Μάτζαλη

Λεπτομέρειες και video θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του Συλλόγου: [hsiodos.gr](http://hsiodos.gr).

Οι εκδηλώσεις, οι οποίες έγιναν υπό την αιγίδα του Δήμου Αλιάρτου – Θεσπιών σε συνδιοργάνωση με την Περιφερειακή Ενότητα Βοιωτίας, και την ευγενική χορηγία των “Οινοποιείων Ζαχαρία” και των “Σωληνοργείων Κορίνθου”, πέτυχαν του σκοπού τους που είναι η ανάδειξη της Κοιλάδας των Μουσών.

Το Δ.Σ.